

正调定弦

欢蝶梦

据南洋《黄氏习谱》
钟之岳打谱

一段

散



𠂇^大𠂇^中𠂇^小 甸 蜀 𠂇^大 甸正^大𠂇。

2

Musical notation for the second staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a series of notes with various ornaments and a final double bar line.

七 大 二 大 中 外 正 六
 色 勾 再 四 勾 勾 勾 正 六
 作 字

♩ = 108

The third measure of the exercise is shown in the image. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a quarter note E2. The next two notes are a quarter note D2 and a quarter note C2, which are beamed together. The measure concludes with a whole note B1.

凶 荀 十 二 再 作 字 咎 十 二 再 作 字 咎 咎 十 二 再 作 字 咎 咎 十 二 再 作 字

[illegible]

^九采 ^八弁 ^七う ^六九 ^五匕 ^四勺 ^三匕 ^二下 ^一九 ^十匕 ^九匕 ^八匕 ^七匕 ^六匕 ^五匕 ^四匕 ^三匕 ^二匕 ^一匕 ^十匕 ^九匕 ^八匕 ^七匕 ^六匕 ^五匕 ^四匕 ^三匕 ^二匕 ^一匕

9

𠂇^ナ 𠂇^ナ 𠂇^ナ 𠂇^ナ 𠂇^ナ 𠂇^ナ

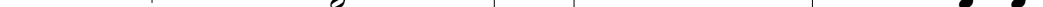
11

Example 11 is a single staff in bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with various slurs and ties.

𠂇^十 𠂇^{大九} 𠂇^{大九} 立 𠂇 𠂇 立 𠂇^中 𠂇^十 𠂇。

二段

13



九
𠄎

針
色
九
六
九
六
日
三
十
木
五
言
日
酉
日
六
日
酉
夕
日
三
金
日
三
日
酉



最 并 最 九 勾 最 最 最。 最 勾 勾 勾

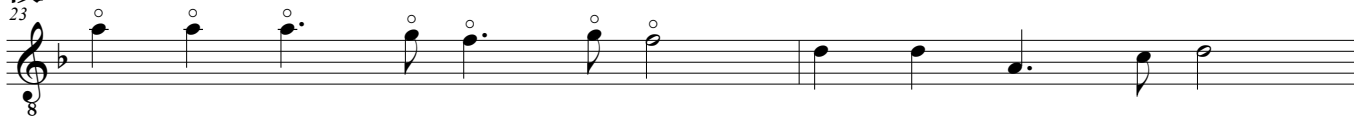


最 最 最 最 上 最。 最 最 再 二 字 大 勾 勾。

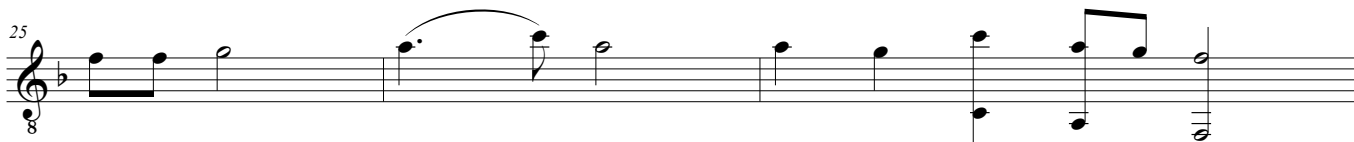


勾 大 大 立 勾 勾 立 勾 勾 勾。

三段



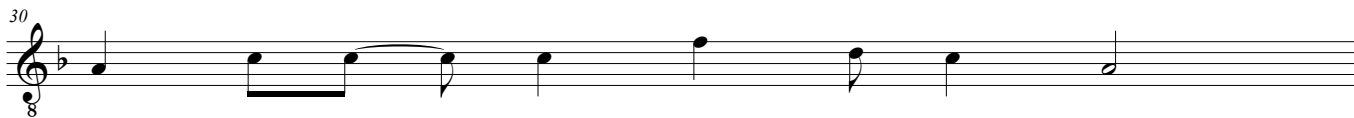
勾 勾 勾 勾 勾 再 二 字 正。 最 勾 勾 勾



勾 勾。 最 并 勾 勾 勾 最 最 最。



最 勾 勾 勾 勾 勾 勾。

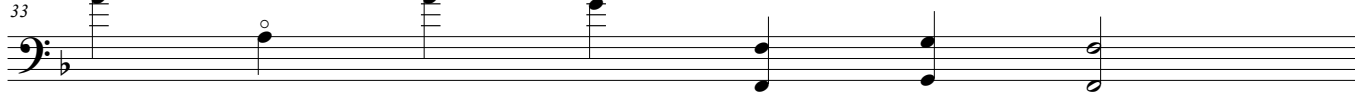


勾 勾 勾 勾 勾 勾。



苟 匀 匀 七^夕 省 五 四 匀 正 七^夕。

四段



七^夕 七^夕 匀 七^夕 匀 正 七^夕 七^夕 七^夕。



七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕。



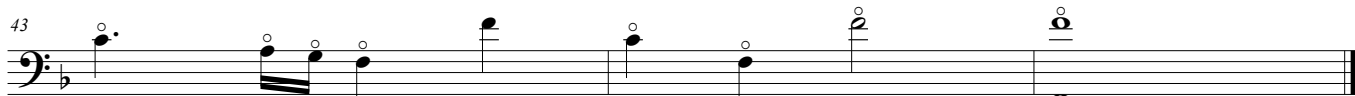
七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕。



苟 匀 匀 七^夕 正 七^夕。 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕。



七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕。



七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕 七^夕。

曲冬